

Au bord de l'Eau-là

Un autre regard sur l'eau

THÉÂTRE ET DANSE TOUT PUBLIC

Création 2022





Présentation du collectif

Le collectif du Théâtre du Fleuve est installé à Lormont, sur la rive droite de Bordeaux, depuis 2020. Ce collectif est né de la rencontre de plusieurs compagnies et artistes : comédiens, danseurs, musiciens, circassiens qui se sont retrouvés sur des valeurs communes, afin de créer un lieu de résidence et de création artistique.

Le spectacle et le Théâtre sont étroitement liés car « Au bord de l'eau-là » est né en même temps que le théâtre du Fleuve par les échanges entre la compagnie Soleil Nuit spécialisée dans le théâtre jeune public depuis plus de 25 ans, la compagnie Le dernier Strapontin qui intervient notamment dans différents lycées pour du Théâtre Forum et différents artistes venus du monde du théâtre, de la danse et du mime.

Soucieux de la protection de l'environnement, plusieurs d'entre nous avaient déjà œuvré à travers différentes pièces de théâtre pour sensibiliser le public à la préservation de la Nature.

L'objectif était donc de se relier pour proposer un lieu et des spectacles qui permettent d'aborder le théâtre de manière pédagogique, participatif, transmettant des messages importants. L'idée était de sortir d'un moment de simple divertissement et d'une consommation rapide pour proposer un spectacle vivant vecteur de valeur et d'apprentissage pour sensibiliser et interpeller.



Note d'intention

En partenariat avec l' Eau Bordeaux Métropole et la ville de Lormont, et encouragé par notre maraine ZAZ, le collectif a créé un spectacle poétique à partir d'un sujet qui ne l'est pas : le traitement des eaux usées.

Nos artistes ont alors découvert le monde des égouts et du traitement des eaux, Anne et Julien, nos référents sur ce projet, nous ont ouvert les portes de leur usine et nous ont transmis quantité de contenu expliquant ce que nos eaux deviennent.

Avec la volonté d'allier la poésie à un apport pédagogique, nous avons donc travaillé à partir de ce contenu pour vulgariser le processus de traitement des eaux et le rendre accessible à tous.

Dans notre monde, nous n'accordons plus vraiment d'attention à l'eau. Elle sort du robinet lorsque nous en avons besoin et s'écoule dans les « bouches » prévues à cet effet, pour disparaître sous terre. Mais l'eau ne disparaît pas, elle retourne dans la Nature.

Comment sensibiliser notre public à ce qui est invisible pour tous ?

C'est à partir de cette idée que nous avons mis en scène 3 mondes, chacun accompagné d'un personnage qui le symbolise :

- le monde du quotidien symbolisé par Lola, directrice de l'usine
- le monde souterrain symbolisé par l'Avaloir, la bouche d'égout rendue vivante
- le monde symbolique de l'imaginaire incarné par l'esprit de l'eau

« L'eau n'est pas nécessaire à la vie, elle est la vie ».

Antoine de Saint Exupéry



Scénographie

Le spectacle étant inscrit dans une démarche de protection de l'environnement et de traitement des déchets, nous avons choisi de travailler avec une artiste du recyclage. Cécile Gasseng, architecte, travaille à partir de déchets, en majorité plastiques, qu'elle collecte au fil de ses ballades dans la ville. Partie intégrante de notre spectacle, elle a créé pour nous 3 décors, un pour chaque personnage, permettant au spectateur de voyager avec l'eau.

- Tout d'abord, le monde souterrain, invisible à nos yeux. Lorsque l'on se promène dans la rue, on ne peut imaginer les réseaux qui se cachent sous nos pieds. Nous avons choisi de les mettre en lumière, de les rendre visible à travers le personnage de l'avaloir, la bouche d'égout. Son rôle principal est celui d'un vulgarisateur aimant. Amoureux de l'eau, il veut la protéger et nous encourage à faire de même ; pour que l'eau puisse à nouveau transporter les hommes.
- Ensuite, le monde du quotidien, celui que nous habitons tous les jours. Il est représenté par la directrice de la station de traitement des eaux usées, Lola, qui nous le fait visiter. C'est le seul personnage humain de cette pièce de théâtre, mais c'est aussi le plus mécanique. Elle représente l'humain qui a perdu le sens de ce qu'il fait et qui exécute machinalement son travail, mais qui garde dans ses rêves la possibilité de changer de regard.
- Le dernier, le monde symbolique de l'imaginaire, est introduit par le rêve, le monde onirique et nous propose une rencontre poétique de l'eau. Dans celui-là ce sont les images et le mouvement qui priment sur les mots. Lorsqu'elle est pure et que rien n'entrave son mouvement, l'eau est source de vie et de beauté. A contrario l'eau souillée, polluée transporte avec elle la maladie et la mort. En évoluant vers l'harmonie dans le mouvement, ce personnage transcrit le processus de purification de l'eau.



Synopsis

Une aventure onirique à la rencontre des mystères de l'eau.

Avec Lola, la directrice déjantée de l'usine, vous allez découvrir l'histoire d'amour entre l'Avaloir et l'Esprit de l'eau.

Un spectacle où la danse et le jeu clownesque nous font voyager entre rire et poésie. Osez vous plonger dans les rêves de Lola ?

Avec la participation de la chanteuse Zaz pour la voix off et le chant de l'eau

INFORMATIONS

- Age : Tout public
- Création : Théo BARBE
- Mise en scène : Angélique BOREL
- Scénographie : Cécile Gasseng
- Visuel : Melvin GEYRE
- Nombre d'artistes : 4
- Durée du spectacle : 50 minutes
- Temps d'installation pour ce spectacle : 2h



theatre-du-fleuve.com/au-bord-de-l-eau-la/



youtube.com/theatredufleuve



instagram.com/theatre.du.fleuve



Autour du spectacle....

Avant le spectacle :

- Quand utilisons-nous de l'eau ?
- Pour quoi faire ?
- Retracer ta journée et citer toutes les actions qui nécessitent de l'eau.
- Dessiner l'eau
- Retracer le cycle de l'eau
- Quels sont les états de l'eau ?
- Qu'est-ce qui fait changer l'eau d'état ?
- Qui sont les animaux qui vivent dans l'eau ?

Après le spectacle :

- Dessinez les personnages du spectacle
- Quels sont les liens entre les personnages ?
- Les personnages existent dans la vie de tous les jours ? A quoi sert le monde onirique ? Le monde des rêves ?
- Qu'est-ce que l'esprit de l'eau ? A quoi sert-elle ? Pourquoi l'eau est malade ?
- Qu'est-ce que l'avaloir ? Qu'elle est son rôle dans le spectacle ?
- Qu'arrive-t-il à Lola ? Comment reprend-elle espoir ?
- Pourquoi l'eau est si mystérieuse ?



Notre public

Quand le théâtre rencontre la protection de la nature et transforme le monde des eaux usées en conte poétique.

Le Théâtre du Fleuve a réussi l'exploit de s'imprégner des thèmes de notre campagne de sensibilisation « La Garonne commence ici » et de proposer, pour les petits et les grands, un moment hors du temps où les messages délivrés sont exempts de toutes connotations anxieuses et culpabilisantes.

« Au bord de l'Eau-là » est une invitation à l'imaginaire et à la poésie, simplement merveilleux et émouvant !

Julien FEDRIGO - SABOM - Chargé de mission pédagogique et sensibilisation

Nous sommes allés voir « Au bord de l'Eau-là » à Bordeaux au Théâtre du Pont Tournant, nous avons passé un très bon moment en famille. Non seulement le spectacle porte de beaux messages mais en plus il questionne et fait rêver. Merci de nous partager votre univers.

Clémence A.

Nous souhaitons adresser un grand merci à Angie, Julie et Théo pour le magnifique spectacle qu'ils ont présenté jeudi dernier devant les enfants du Blanc-Mesnil. « Au bord de l'eau-là » a fait l'unanimité : enfants et enseignants l'ont tous adoré et nous ne recevons que des retours positifs.

Pour vous remercier, les enfants de l'école Jacques Decour ont tenu à vous offrir de jolis dessins. Vous trouverez les scans de leurs œuvres envoyés par mail, transmis par leurs enseignantes Emily et Dalida.

De quoi vous donner une bonne dose de baume au cœur ! ;o)

Encore merci pour cette belle performance !

Valérie Pszczolkowski - Chargée de communication - LE BLANC-MESNIL



En tournée

2023

Bordeaux (33) // Lormont (33) // Le Haillan (33) // Excideuil (24) // Vieille Saint Giron (40) // Crussol (07) // Arcachon (33) // Carcans Maubuisson (33) // Montalivet (33) // Soulac (33) // Vieux Boucau (40) // Bordeaux (33) // Saut du Tarn (81) // Bourg sur Gironde (33)

2024

Lormont (33) // Ludon Médoc (33) // Talence (33) // Bordeaux // Le Blanc Mesnil (75) // Dieppe (76) // Saint Trojan les bains (17)

Date à venir :

28/10 : Périgueux (24)

04/11 et 05/11 : Troyes (10)

12/11 : Talence (33)



Zaz est à Lormont pour inaugurer une nouvelle salle de théâtre ! Elle est la marraine. Belle naissance pour le théâtre du Fleuve 👍



francebleu.gironde.com/theatredufleuve-lormont

LORMONT

Zaz est la marraine du Théâtre du fleuve

Fruit de trois ans de travaux, la salle a ouvert ses portes jeudi. Les compagnies Soleil nuit et Dernier strapontin en sont les habitantes mais le lieu peut accueillir résidences, ateliers et programmations

Yannick Delneste
ydelneste@sudouest.fr

La Garonne n'est pas loin, quai Carriet. On ne soupçonne pas un théâtre dans ce quartier résidentiel adossé à la voie ferrée. C'est tant mieux : le Théâtre du fleuve dans la rue du même nom se veut une proposition d'évasion nichée dans le quotidien. Jeudi matin, on s'affairait aux derniers préparatifs de l'ouverture-inauguration qui est l'aboutissement de trois ans de ténacité, d'enthousiasme et de travaux.

Au commencement était le cours bordelais Édouard-Vaillant où est basée l'association des Artistes artisans et sa veine théâtrale jeune public développée au sein de la compagnie Soleil nuit. « Locataires, nous avons devancé la pression immobilière et sommes partis en quête d'un lieu », raconte Fabrice Liot, une des chevilles ouvrières et créatrices du collectif depuis 1999. Cette partie d'un ancien chai lormontais désaffecté depuis cinq ans tape dans l'œil : il y a de la surface (300 m²) pour décliner une belle scène devant une jauge de 50 places profitant d'une belle hauteur (4,50 m) et aménager loge et bureaux.

Chantier participatif

L'association achète le site à l'arrière d'un pavillon en novembre 2019, les spectacles jeune public de la compagnie engendrent 120 représentations (médiathèques, écoles, mairies) le mois suivant, tout va bien. La crise sanitaire survient trois mois plus tard. Le Covid ne parviendra pas à briser l'élan. « Hormis des incontournables, nous avons fait beaucoup de choses nous-mêmes », poursuit Fabrice, éga-



La chanteuse Zaz entre Théo Barbe, responsable de la compagnie Soleil nuit et Angélique Borel, directrice artistique. GEORGES BONHOUR

lement doté d'une solide expérience dans le bâtiment.

Les artistes emménagent dès juin 2020, poursuivent leurs créations au gré des restrictions diverses tout en s'investissant

« Locataires, nous avons devancé la pression immobilière et sommes partis en quête d'un lieu »

dans le chantier participatif. « Des proches nous ont soutenus financièrement, chacun a mis la main à la pâte : cela durait, on a eu des moments de doute mais on n'a rien lâché »,

sourit Théo Barbe, responsable de la compagnie. Près de 500 000 euros d'investissements plus tard, le Théâtre du fleuve vit. Les colocataires de la compagnie du Dernier strapontin cours Édouard-Vaillant ont déménagé aussi, apportant un matériel technique précieux.

Embarquement immédiat

L'aménagement est soigné, filant la métaphore du bateau, fleuve oblige. Bois et laine de bois des Landes sont au générique, donnant une atmosphère chaleureuse au lieu. Régie en mezzanine, plancher de danse partie scène, s'il est contraint à une jauge de 50 personnes, le champ des possibles est large, dans les disciplines et dans la

configuration, du spectacle à l'exposition. « Le théâtre peut donc accueillir de la programmation bien sûr mais aussi des résidences de création, des ateliers », souligne Théo. Louer l'espace pour un séminaire d'entreprises est aussi une piste de valorisation.

Pour la soirée d'ouverture, les danseurs hip-hop des Golden monkeys crew ont joué un extrait de « Au bord de l'eau là », pièce créée dans le cadre de la campagne de sensibilisation à l'eau de Bordeaux Métropole, et la marraine Zaz, historique amie d'Angélique Borel, l'une des comédiennes de la troupe, était là.

Théâtre du fleuve, 23 rue du fleuve à Lormont, Tél. 05 56 43 02 00.



sud-ouest.com/theatredufleuve